

AM PRODUCCIONES PRESENTA



LO QUE CABE EN UNA FOSA VACÍA

DE
JIMENA HINOJOSA

LO QUE CABE EN UNA FOSA VACÍA

DE JIMENA HINOJOSA

NOTAS ANTES DEL ESTRENO

HAY ESPACIOS QUE NO DEJAN DE ESTAR VACÍOS CUANDO SE LLENAN. UN ESCENARIO, POR EJEMPLO.

HE PENSADO MUCHO EN ESO MIENTRAS TRABAJÁBAMOS ESTA OBRA.

QUIZÁ TAMBIÉN UNA VIDA PUEDA ESTAR LLENA Y SEGUIR VACÍA. NO PORQUE LE FALTEN COSAS, SINO PORQUE NO ES ESO REALMENTE LO QUE NECESITAMOS.

NO SÉ SI EL VACÍO ES UNA AUSENCIA. EMPIEZO A SOSPECHAR QUE MÁS BIEN ES UNA PRESENCIA. UNA PRESENCIA QUE NO PUEDE VERSE, PERO QUE PUEDE IMPULSAR A UNA BÚSQUEDA PROFUNDA.

SI ESTA NOCHE ALGO SUCEDE SOBRE ESTE ESCENARIO, ESPERO QUE NO SEA PORQUE EL VACÍO HAYA DESAPARECIDO, SINO PORQUE TODOS, POR UN INSTANTE, PODAMOS RECONOCERLO.

GRACIAS POR VENIR.

JIMENA HINOJOSA



SINOPSIS

LO QUE CABE EN UNA FOSA VACÍA ES LA HISTORIA DE TOMÁS, UN HOMBRE HUNDIDO EN UNA DEPRESIÓN PROFUNDA TRAS LA MUERTE DE SU PADRE. CONVENCIDO DE QUE NUNCA LOGRÓ QUE LO VOLTEARA A VER, CARGA CON EL FRACASO DE SU CARRERA COMO NADADOR PROFESIONAL Y CON UN VACÍO QUE SIENTE DEL TAMAÑO DE UNA FOSA DE CLAVADOS. TAMBIÉN ES LA HISTORIA DE MIRELLA, SU HIJA, QUIEN VIVE CON MUTISMO SELECTIVO Y A QUIEN LE RESULTA IMPOSIBLE VINCULARSE CON SU PADRE. LA DISTANCIA ENTRE AMBOS INTENSIFICA LA CRISIS DE TOMÁS Y LO EMPUJA A UNA CAÍDA PROGRESIVA QUE TAMBIÉN DESESTABILIZA SU ENTORNO Y EL NEGOCIO FAMILIAR.

TODO SUCEDE EN *NADANDO ANDO*, LA ALBERCA DE LA QUE TOMÁS ES SOCIO Y QUE, AL IGUAL QUE ÉL, VA EN DECLIVE. ENTRE BALDOSAS DESGASTADAS, CARRILES VACÍOS Y UNA FOSA DE CLAVADOS QUE PARECE CONTENER UN VACÍO IMPOSIBLE DE LLENAR, CONVERGEN GIS, SU EXESPOSA; HERRERA H, SU ANTIGUO ENTRENADOR Y AHORA SOCIO; Y LUISA M, LA GERENTE DEL LUGAR. MIENTRAS TODOS ENSAYAN FORMAS DE SOSTENERSE, HUIR, ADAPTARSE O MAQUILLAR EL DERRUMBE BAJO LA PROMESA DEL CAMBIO, TOMÁS LLEGA AL LÍMITE: EL TRAMPOLÍN FRENTE A UNA FOSA VACÍA.

LO QUE CABE EN UNA FOSA VACÍA ES UNA OBRA QUE REFLEXIONA SOBRE LA RELACIÓN HUMANA CON EL SENTIDO, LA NECESIDAD DE ENCONTRAR UN LUGAR EN EL MUNDO Y LAS DISTINTAS FORMAS EN QUE INTENTAMOS HABITAR EL VACÍO QUE NOS ACOMPAÑA.

EQUIPO CREATIVO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **JIMENA HINOJOSA**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:

ANAYANSI DÍAZ GÓMEZ

DISEÑO DE VESTUARIO: **VIRIDIANA VELASCO**

COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO SONORO:

EMILIO HINOJOSA CARRIÓN Y JORGE SOLÍS ARENAZAS

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: **MANUEL ALAMILLA**

ELENCO (EN ORDEN DE APARICIÓN)

TOM: **HAMLET RAMÍREZ**

MIRELLA: **SUNEM SERRANO CEDILLO**

GIS: **DAPHNE KELLER**

LUISA M: **TANIA MAYRÉN**

HERRERA H: **LEONARDO ZAMUDIO**

PADRE: **CARLOS FERNÁNDEZ**

YOLI: **URIEL LEDESMA**

DIFUSIÓN

RELACIONES PÚBLICAS Y PRENSA:

SANDRA NARVÁEZ - SANAHE

CONCEPTO DE CARTEL Y DISEÑO GRÁFICO:

HÉCTOR ORTEGA

COMUNICACIÓN Y ESTRATEGIA DIGITALES:

ÓPERA COMUNICACIÓN

DIRECCIÓN DE ARTE Y ESTRATEGIA: **OLIVIA OROPEZA**

DIRECCIÓN AUDIOVISUAL: **PALOMA DEL ÁNGEL LEZAMA**

CONTENT MANAGER: **HÉCTOR SALAZAR**

FOTOGRAFÍA FIJA: **HÉCTOR ORTEGA**

REALIZADOR DE VIDEO: **JOSÉ ANTONIO PARTIDA**

VIDEÓGRAFO: **KEVIN RODRÍGUEZ**

PRODUCCIÓN

PRODUCTORA EJECUTIVA: **SANDRA SALINAS Y**

ALBERTO ROBINSON

PRODUCTORA ARTÍSTICA: **ANAYANSI DÍAZ GÓMEZ**

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: **SARAH ANETTE**

CONTABILIDAD: **JACOBO PINEDA**

AUDITORÍA: **JOSÉ GUTIÉRREZ VIVAR**

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERALES:

ALBERTO ROBINSON | SANDRA SALINAS

UNA PRODUCCIÓN DE **AM PRODUCCIONES** EN

COLABORACIÓN CON **EMBOCADURA PRODUCCIONES Y**

FUGA

AGRADECIMIENTOS

DAVID OLGUÍN, FUNDACIÓN PARA LAS LETRAS MEXICANAS, MÓNICA JIMÉNEZ, JAVIER PÉREZ-MORANTE LÓPEZ, NADIA LÓPEZ GUARNEROS. A TODOS LOS QUE HACEN POSIBLE LA PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA OBRA

DEDICATORIAS PARTICULARES

A MARIÁN Y SANTIAGO, SIEMPRE.

A MI FAMILIA Y A MÓNICA JIMÉNEZ, POR ESTAR SIEMPRE PRESENTES, POR CREER EN ESTE PROYECTO Y POR HACER POSIBLE QUE CADA HISTORIA ENCUENTRE SU LUGAR EN EL ESCENARIO.



CRÉDITOS TEATRO EL MILAGRO

CONSEJO DIRECTIVO

DANIEL GIMÉNEZ CACHO
PABLO MOYA
DAVID OLGUÍN
GABRIEL PASCAL

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

ROCÍO BLASIO

PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

LÍA GONZÁLEZ

ATENCIÓN A PÚBLICO Y CAFETERÍA

ALEJANDRA VALDIVIA NÚÑEZ

PLANTA TÉCNICA

CELSO MARTÍNEZ FLORES
RODOLFO MORA GONZÁLEZ
CRISTOFER PÉREZ ILLESCAS

TEATRO EL MILAGRO

MILÁN 24, COL. JUÁREZ, CDMX

30 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO 2026

JUEVES Y VIERNES **20 H** SÁBADOS **19 H** DOMINGOS **18 H**

BOLETOS DISPONIBLES EN TAQUILLA Y BOLETÓPOLIS / ELMILAGRO.BOLETOPOLIS.COM
PÚBLICO GENERAL | MAYORES DE 15 AÑOS



Facebook: [amproducciones.fb](https://www.facebook.com/amproducciones.fb)



Instagram: [amproducciones.mx](https://www.instagram.com/amproducciones.mx)



Threads: [amproducciones.mx](https://www.threads.net/@amproducciones.mx)



TikTok: [amproducciones.mx](https://www.tiktok.com/@amproducciones.mx)

AM

EFIARTES

FGNIX

EMBOCADURA
PRODUCCIONES

FUGA

EL MILAGRO

ANTI

"PRODUCCIÓN NACIONAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)"

